

Ο λόγος ανάγκη της ψυχής

Ενότητα: Σχολείο – Σχολική ζωή

«Η Βαγγελίτσα», Έλλη Αλεξίου (σελ. 30)

1. Ποιο είναι το είδος του κειμένου;
2. Να εντοπίσετε τους αφηγηματικούς τρόπους που χρησιμοποιούνται (περιγραφή, αφήγηση, διάλογος) και να στηρίξετε την απάντησή σας με αντίστοιχα αποσπάσματα από το κείμενο.
3. Παρακολουθήστε τη συμπεριφορά των μαθητών στην αρχή και στο τέλος του αφηγήματος προς την ηρωίδα. Τι παρατηρείτε; Υπήρξε κάποια αλλαγή και γιατί;
4. Η Βαγγελίτσα, ένα παιδί με αντικειμενικές δυσκολίες καταφέρνει τελικά να ξεχωρίσει κι από παιδί με «ειδικές ανάγκες» να γίνει παιδί με «ειδικές δεξιότητες». Ποιου η στάση είναι καθοριστική; Σε ποια συμπεράσματα καταλήγουμε για τον παιδαγωγικό ρόλο του δασκάλου;
5. Να χαρακτηρίσετε τη Βαγγελίτσα και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
6. Να χαρακτηρίσετε τη δασκάλα της Βαγγελίτσας αιτιολογώντας την απάντησή σας.
7. Με δεδομένο ότι η συγγραφέας παρουσιάζει την περίπτωση ενός ατόμου που, αν και υστερεί πνευματικά, αποδεικνύεται τελικά χαρισματικό, κατά τη γνώμη σας, ποια μηνύματα θέλει να δώσει μέσα από αυτό το κείμενο;

«Αστραδενή», Ευγενία Φακίνου (σελ.38)

1. Να αναφέρετε τους πρωταγωνιστές του κειμένου.
2. Σε ποιο κειμενικό είδος ανήκει το συγκεκριμένο κείμενο;
3. Ποιο γραμματικό πρόσωπο χρησιμοποιείται στο κείμενο και ποια είναι η λειτουργία του;
4. Πώς συμπεριφέρεται η δασκάλα στην Αστραδενή και πώς οι συμμαθητές της; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με αναφορά σε συγκεκριμένα αποσπάσματα από το κείμενο.

Συγκρίνοντας τα κείμενα «Αστραδενή» και «Βαγγελίτσα»:

1. Πώς αντιδρά στην απόρριψη που εισπράττει από τους συμμαθητές της η Αστραδενή και πώς η Βαγγελίτσα;
2. Να σχολιάσεις τη στάση της δασκάλας απέναντι στη Βαγγελίτσα και να τη συγκρίνεις με τη συμπεριφορά της δασκάλας της Αστραδενής. Σε ποια συμπεράσματα καταλήγεις; Τι επίδραση μπορεί να έχει στην ψυχή ενός παιδιού η συμπεριφορά του δασκάλου του;
3. Και οι δύο ηρωίδες στο τέλος τα καταφέρνουν. Ποιος παράγοντας θα παίξει καθοριστικό ρόλο στην επιτυχία τους;
4. Με ποιο τρόπο οι συγγραφείς των δύο κειμένων «ζωντανεύουν» τα κείμενά τους;

«Ανδρομάχης Επάνοδος», Γιάννης Κουβαράς (σελ. 56)

1. Σε ποιο είδος ποίησης ανήκει το ποίημα «Ανδρομάχης Επάνοδος»; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με στοιχεία της τεχνικής του ποιήματος.
5. Με ποιους εκφραστικούς τρόπους αποδίδεται η σχέση και τα αισθήματα των μαθητών προς τη δασκάλα τους, στο ποίημα του Κουβαρά;
6. Πώς αντιδρά η κ. Βίκυ στις εκδηλώσεις αγάπης των παιδιών;
7. Τι εννοεί ο ποιητής με τον στίχο «Θαλερόν δάκρυ χεύουσα» και πώς συνδέεται με τον τίτλο του ποιήματος;
8. «Τα 'βλεπε μέσα από τον ραγισμένο καθρέπτη»
Γιατί ο ποιητής «ραγίζει» τον στίχο; Πώς συνδέεται ο «ραγισμένος» στίχος με το περιεχόμενο του ποιήματος;
9. Γιατί η αγάπη των παιδιών, στο ποίημα του Κουβαρά χαρακτηρίζεται αξόδευτη;

Συγκρίνοντας τα κείμενα «Αστραδενή», «Βαγγελίτσα» και «Ανδρομάχης Επάνοδος»:

1. Να συγκρίνετε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον δάσκαλο και στους μαθητές του στα κείμενα «Βαγγελίτσα» και «Ανδρομάχης Επάνοδος», δίνοντας στοιχεία και από τα δυο κείμενα.
2. Να εντοπίσετε ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των κειμένων «Βαγγελίτσα», «Αστραδενή» και «Ανδρομάχης Επάνοδος» ως προς τη μορφή και το περιεχόμενο.