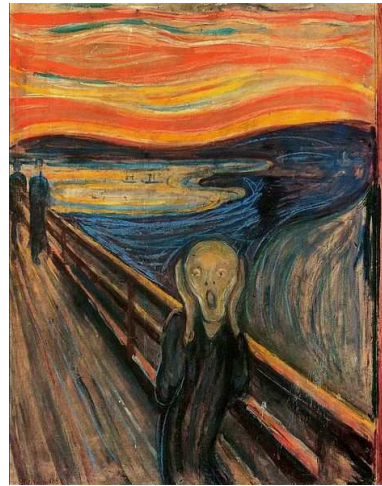




Έντβαρντ Μούνκ

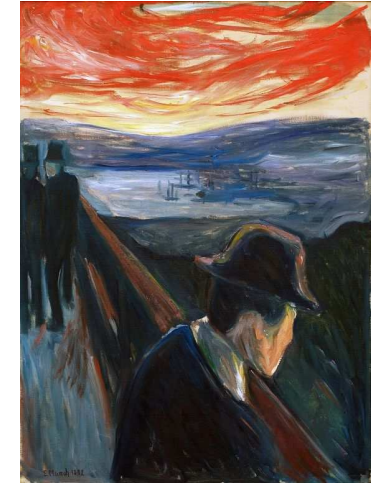
«Περπατούσα σε έναν δρόμο με δύο φίλους. Ο ήλιος έδυε. Ξαφνικά ο ουρανός πήρε το κόκκινο του αίματος. Σταμάτησα, αισθάνθηκα εξαντλημένος και έγειρα στον φράχτη. Υπήρχε αίμα και



Κραυγή, 1893



Ανησυχία, 1894



Απελπισία, 1892

Ο **Έντβαρντ Μούνκ** είναι ο καλλιτέχνης που έδωσε στο συμβολισμό και στον αφηρημένο εξπρεσιονισμό άλλη υπόσταση. Αν και δεν παντρεύτηκε ποτέ, αποκαλούσε τους πίνακές του «παιδιά του» και δεν άντεχε να τους αποχωριστεί

Η «Κραυγή» δημιουργήθηκε το 1893 και έχει χαρακτηριστεί ως η «Μόνα Λίζα» της σύγχρονης τέχνης. Ο Μουνκ δημιούργησε διάφορες εκδοχές της «Κραυγής».

Στο ημερολόγιό του, στις 22 Ιανουαρίου 1892, ο Έντβαρντ Μούνκ παραδέχεται ότι κατά τη διάρκεια της ζωής του πάλευε με την παράνοια. Την εποχή που ο καλλιτέχνης φιλοτεχνούσε την κραυγή, η αδελφή του βρισκόταν στο νοσοκομείο λόγω μιας ψυχικής νόσου. Αυτό προκαλεί τον Μούνκ να δείχνει μια ειλικρινή, ακόμη και άσχημη πλευρά των αγχωτικών συναισθημάτων του μέσα από τη ζωγραφική του.

Σύμφωνα με τα προσωπικά ημερολόγια του Μουνκ, η ιδέα για την «Κραυγή» δημιουργήθηκε την ώρα που κοίταζε προς τα κάτω, πέρα από το νορβηγικό τοπίο, ενώ βρισκόταν σε ένα ύψωμα. Ο Μούνκ περιγράφει την ώρα που κάνει μια βόλτα στο ηλιοβασιλέμα με μερικούς φίλους σε ένα νορβηγικό «φιόρντ» και ενώ μια τέτοια βόλτα θα μπορούσε να είναι ειδυλλιακή, ο Μούνκ στην πραγματικότητα βιώνει μια στιγμή υπαρξιακής προσωπικής κρίσης. Στο φόντο του πίνακα, υπάρχουν δύο άνθρωποι που απομακρύνονται και πιθανότατα είναι οι «δύο φίλοι» που περιγράφει ο Μούνκ, δημιουργώντας ένα αίσθημα απομόνωσης και φόβου.

Εργασία : Μέσα από τη ζωγραφική ο καλλιτέχνης Έντβαρντ Μούνκ είναι κυρίαρχος στην αποτύπωση της δικής του πραγματικότητας καθώς είχε τη δυνατότητα να εκφράσει τα συναισθήματά του. Η φαντασία απογειώνεται και ξετυλίγεται σαν κουβάρι, προσφέροντας διέξοδο και επικοινωνία.

Χρησιμοποίησε και εσύ το παράδειγμα που σου δίνεται για να εκφράσεις τη δική σου "κραυγή" μέσα από τα δικά σου βιώματα είτε προσωπικά είτε μέσα από το μεγαλύτερο πλαίσιο που ανήκεις. Έχεις την ελευθερία να χρησιμοποιήσεις χρώματα και τα σχήματα, πρόσωπα και τοπία ανάλογα με τη δική σου "κραυγή" ανησυχίας, φόβου, αγωνίας, αβεβαιότητας, ελπίδας κτλ . Χρησιμοποίησε χαρτί Α3, και υλικά της επιλογής σου.



Γολγοθάς, 1900, Όσλο, Μουσείο Μουνκ



Μελαγχολία, 1893



Απόγευμα στην οδό Karl Johan, 1892



Τα κορίτσια στην γέφυρα, 1901

Γεννήθηκε στο **Όσλο** της Νορβηγίας, στις **12 Δεκεμβρίου του 1863**.

Το 1879 ο Μουνκ εγγράφηκε σε τεχνικό κολέγιο με θέμα μελέτης την εφαρμοσμένη μηχανική, αλλά διέκοψε τις σπουδές του λόγω συχνών ασθενειών. Το 1880, άφησε το κολέγιο για να ακολουθήσει την πραγματική του κλίση και να γίνει ζωγράφος. Το 1881, εγγράφηκε στο Βασιλικό Σχολείο Τέχνης και Σχεδίου της Κριστιάνια. Ενώ επηρεάζεται καλλιτεχνικά από τους **μετα-ιμπρεσιονιστές**, ο Μουνκ ζωγραφίζει μία συμβολική πραγματικότητα, απεικονίζοντας μια κατάσταση του μυαλού και του υποσυνειδήτου. Έγινε γνωστός για το ιδιαίτερο ταλέντο του να αποτυπώνει στον καμβά την **απόκοσμη υπαρξιακή αγωνία**.

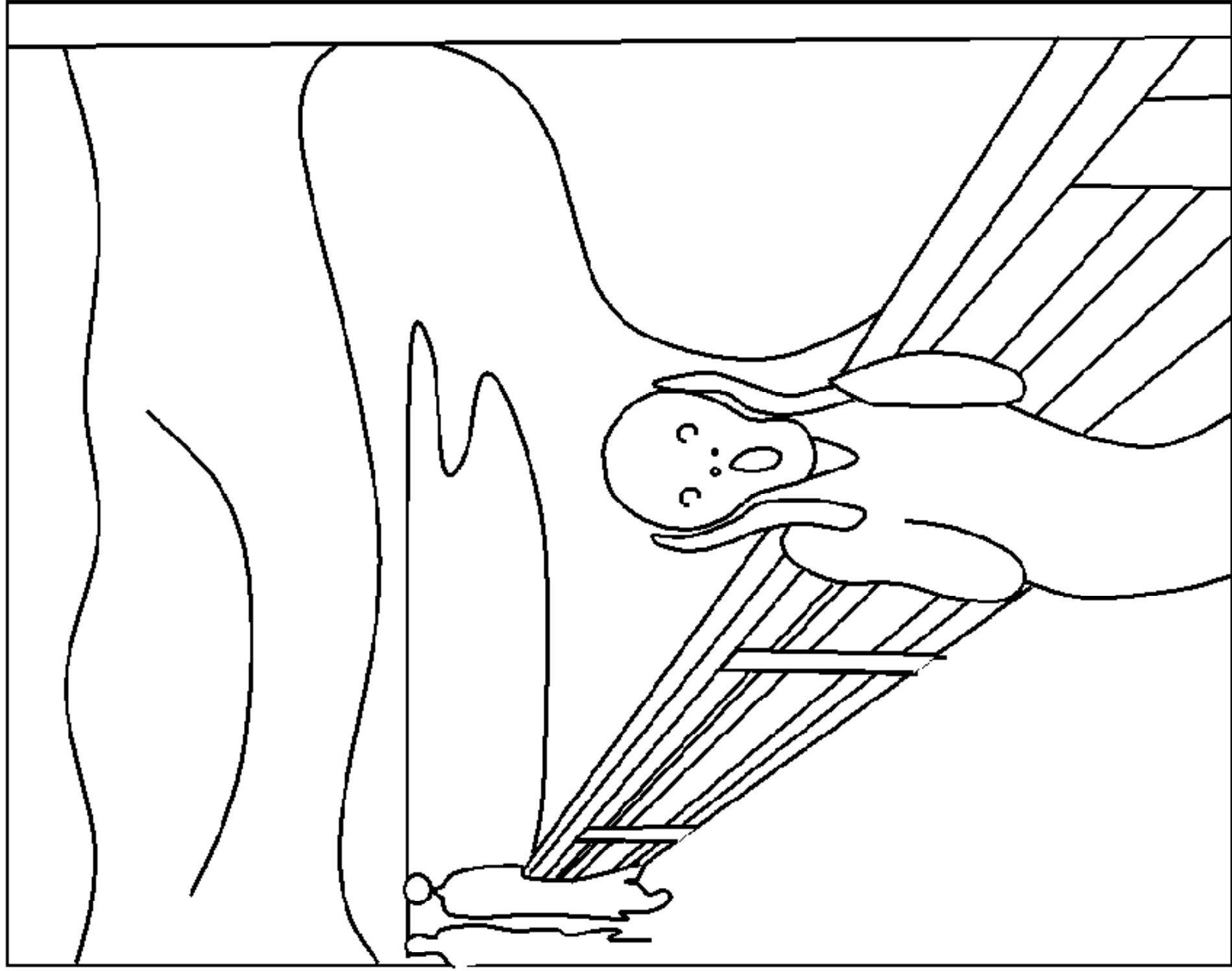
Ο Μούνκ έχασε σε νεαρή ηλικία τα αδέρφια του και τον πατέρα. Εκτός από την αδελφή του που έπασχε από διανοητική διαταραχή, έχασε την αγαπημένη και μεγαλύτερη αδελφή του, Ιωάννα Σοφία καθώς και τη Λόρα Κάθριν από φυματίωση, αλλά και τον αδελφό του Πίτερ Ανδρέα, που πέθανε λίγους μήνες αφότου παντρεύτηκε. Ο Μούνκ γράφει αργότερα:

« Κληρονόμησα δύο από τους πιο φοβερούς εχθρούς της ανθρωπότητας – την κληρονομιά της φυματίωσης και της παραφροσύνης – η ασθένεια, η τρέλα και ο θάνατος ήταν οι μαύροι άγγελοι που στάθηκαν στο λίκνο μου. »

«Δεν θα μπορούσα να αποβάλω την αρρώστια μου, γιατί ένα μεγάλο μέρος της τέχνης μου το οφείλω σε αυτήν» δήλωσε κάποτε με αφοπλιστική οξύνοια ο **Έντβαρτ Μουνκ**. Και πράγματι, ο σπουδαίος αυτός ζωγράφος -που από πολλούς έχει χαρακτηριστεί ως πρόδρομος του καλλιτεχνικού ρεύματος του **εξπρεσιονισμού**– πέρα από ένας ταλαντούχος ζωγράφος, ήταν και ένας καταθλιπτικός και βασανισμένος άνθρωπος. Η ζωή του σημαδεύτηκε ανεξίτηλα **από τη ματαιότητα του θανάτου και τις άσχημες επιπτώσεις της αρρώστιας** –είτε ψυχικής, είτε σωματικής.

Πέθανε το **1944** στο Όσλο, κατά την διάρκεια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου. Ήταν τρομερά παραγωγικός και τα 80 χρόνια που έζησε. Στο δεύτερο πάτωμα του σπιτιού, οι αρχές βρήκαν έναν απροσδόκητο θησαυρό.

* Το καλλιτεχνικό κίνημα του εξπρεσιονισμού, ενός Γερμανικού κινήματος που τοποθετείται ιστορικά στη δεκαετία πριν από τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο, περιλαμβάνει ακραία και αντισυμβατικά έργα τέχνης με κυρίαρχα χαρακτηριστικά το έντονο συναίσθημα και μια επίμονη αίσθηση του καθήκοντος να εκφραστεί η αλήθεια



Edvard Munch's, The Scream painted in 1893