

Εσωτερικός χώρος - εσωτερικός κόσμος : έργα του Ανρί Ματίς, (1869-1954) πρόκληση για αποτύπωση της δικής μας " απομόνωσης;"(2020)





Οι έφηβοι Βρίσκονται σε μια από τις πιο **έντονες περιόδους της ζωής τους** και η ενέργειά τους σε υψηλά επίπεδα, οπότε το ότι διαμαρτύρονται ότι τους έχουμε εγκλωβίσει στο σπίτι με τους γονείς που τώρα δουλεύουν από το σπίτι ή δεν δουλεύουν, είναι η πλέον φυσιολογική αντίδραση. .

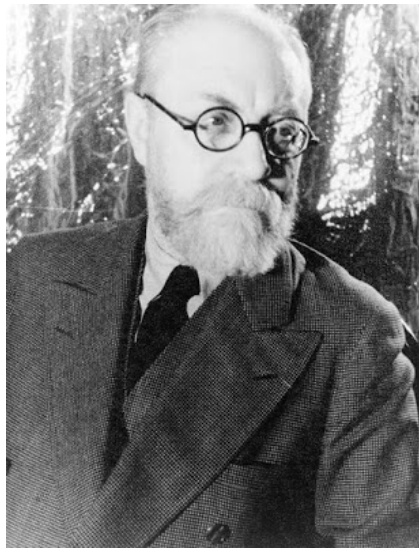
Αυτή τη περίοδο μπορείτε να επαναφέρετε παλιά χόμπι, παζλ και επαφές με τους συνανθρώπους σας. Αντί να είστε όλη μέρα στο τηλέφωνο ή στα κοινωνικά δίκτυα, προσπαθήστε να προγραμματίσετε χρόνο να επικοινωνείτε με τους φίλους σας και να μοιράζεστε αυτά που μέχρι προχθές αποτελούσαν λόγο για να τους συναντήσετε για καφέ ή φαγητό. Μπορείτε να ορίσετε και συγκεκριμένη ώρα που θα κάνετε βιντεοκλήση μια ολόκληρη παρέα. Το ίδιο μπορείτε να κάνετε και με τους παππούδες και τα παιδιά. Τακτικές κλήσεις. Το γράψιμο είναι ένας καλός τρόπος επεξεργασίας των συναισθημάτων αυτή την αβέβαιη στιγμή. Μπορείτε να αφιερώσετε χρόνο να μιλάτε σαν οικογένεια για το πώς νοιώθει ο καθένας σας και πώς διαχειρίζεστε αυτό που συμβαίνει. Μπορείτε να το κάνετε μετά το φαγητό και στην συνέχεια να επιστρέψετε στην οικογενειακή ώρα παιχνιδιού και τις συνηθισμένες σας ρουτίνες .

...Σε καλές ή και κακές στιγμές, βοηθήστε τα παιδιά σας να καταλάβουν ότι **κάθε στιγμή στη ζωή, προσφέρει ευκαιρίες μάθησης, δημιουργίας και ωρίμανσης**. Ρωτήστε τα παιδιά σας τί θα θυμούνται από αυτή την εμπειρία. Τί θα κρατήσουν και τί θα θελήσουν να αλλάξουν για το μέλλον. Ένας γονέας μου είπε ότι η κόρη του κρατάει κάθε μέρα ημερολόγιο με όσα κάνει και βλέπει γιατί κάποια μέρα θα είναι κάτι πολύ ωραίο να διαβάσουν τα παιδιά της !! Μοναδική στιγμή της ζωής της.

Πηγή : <https://www.mothersblog.gr/paidi/efiveia/story/92043/koronoios-pos-tha-peiso-to-efivo-paidi-mov-na-meinei-mesa-sto-spiti>

**Ζωγραφική σε χαρτί A3:** Αποτυπώστε με απλοποίηση σχημάτων, πλακάτα καθαρά χρώματα και περίγραμμα αν επιθυμείται, μια οπτική του δωματίου σας, ή κάποιου χώρου στο σπίτι που νιώθετε ασφάλεια και ηρεμία. Παραδειγματιστείτε από τα έργα τέχνης του Ανρί Ματίς και τα χαρακτηριστικά του κινήματος του φωβισμού για να περιγράψετε τη δική σας καθημερινότητα. Περιγράψτε εικαστικά τον εσωτερικό σας χώρο, σας ένα παράθυρο στον εσωτερικό σας κόσμο όπου εκεί υπάρχει **χρώμα, η ένταση, ο δυναμισμός και η προσωπικότητα** σας.

Στα έργα σας προσθέστε μια φιγούρα και ένα άνοιγμα π.χ. παράθυρο ή πόρτα όπως και διακοσμητικά στοιχεία π.χ. έπιπλα, εικόνες στους τοίχους, φωτιστικά, κουρτίνες, φυτά κ.τ.λ.



«Αυτό που ονειρεύομαι είναι μια τέχνη ισορροπίας, καθαρότητας και γαλήνης, χωρίς περιουσιακό ή καταθλιπτικό θέμα, μια τέχνη που θα μπορούσε να είναι για τον καθένα. Μια καθησυχαστική, ήρεμη επιρροή στο μυαλό, κάτι σαν μια καλή πολυθρόνα που προσφέρει χαλάρωση από τη σωματική κόπωση»

**Ανρί Ματίς**

Ο Ανρί Ματίς (πλήρες όνομα Henri Émile Benoît Matisse, 31 Δεκεμβρίου 1869 – 3 Νοεμβρίου 1954) ήταν ένας από τους σημαντικότερους Γάλλους ζωγράφους του 20ου αιώνα. Θεωρείται ιδρυτής του καλλιτεχνικού κινήματος του φωβισμού καθώς και μία από τις σημαντικότερες μορφές της μοντέρνας τέχνης.

Ο Ματίς γεννήθηκε στην επαρχία Λε Κατώ-Καμπρεζί (Le Cateau-Cambrésis) της βόρειας Γαλλίας ενώ μεγάλωσε στην περιοχή Μποέν-εν Βερμαντουά (Bohain-en-Vermandois). Σπούδασε νομικά στο Παρίσι όπου μετακόμισε το 1887 και αφού απέκτησε την δικηγορική άδεια εργάστηκε για ένα διάστημα ως συμβολαιογράφος στην γενέτειρά του. Το 1891 προσβλήθηκε από ασθένεια και κατά το στάδιο της ανάρρωσής του ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τη ζωγραφική.

Η τεχνοτροπία του Ματίς είναι αυτή που χαρακτηρίζει το κίνημα των φωβιστών. Η θεματολογία του ήταν διανθισμένη συνήθως με έντονα, φωτεινά χρώματα και αποτελείται κυρίως από προσωπογραφίες, εσωτερικούς χώρους και θέματα νεκρής φύσης.

Η έννοια φωβισμός προέρχεται από τη γαλλική λέξη **-fauve** που μπορεί να μεταφραστεί **άγριο θηρίο** (χρησιμοποιείται πολλές φορές για να δηλώσει και τα αιλουροειδή) και δεν θα έπρεπε να συγχέεται με την ελληνική λέξη -φόβος. Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1905 στην πρώτη έκθεση της ομάδας των φωβιστών στο Παρίσι

Αντιπροσωπεύει τη ζωηρή και χαρούμενη έκρηξη μιας τέχνης συνώνυμης με τη νεότητα, από καλλιτέχνες παθιασμένους για τον κόσμο και πρόθυμους να μεταφέρουν στο μουσαμά ένα ισχυρό φορτίο αισθήσεων, που υλοποιούνται με το χρώμα. Μέσα στη φρεσκάδα, στη τολμηρή σιγουριά που φαίνεται να θέλει ν' αποβάλει όλες τις προηγούμενες εμπειρίες, εδρεύει η δύναμη της ξέφρενης ρήξης για την ανανέωση της παρόρμησης. **Χρώματα, χρώματα και πάλι χρώματα μέσα σε χρώματα, έτσι που η μορφή πια να μην είναι το ζητούμενο αλλά τούτη η χρωματιστή φόρμα, σαν πανδαισία.**